

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.В.10 Актерская пластика»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Приложение к рабочей программе дисциплины
«Б1.В.ДВ.8.1 Актерская пластика»**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство
Квалификация	Концертно-камерный певец. Преподаватель
Форма обучения	очная

Воронеж
2025

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.В.10 Актерская пластика»

Фонд оценочных средств предназначен для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Актерская пластика» и является приложением к рабочей программе дисциплины.

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с основной профессиональной образовательной программой и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры вокального искусства от 29.05.25 г. Протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ (З.Д. Солодилова)

Разработчик(и) фонда оценочных средств

Подкопаев М.И. профессор кафедры вокального искусства _____

Смолянинова А.Ю. преподаватель кафедры вокального искусства _____

1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения образовательной программы в ходе изучения дисциплины «Актерская пластика» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Этапы формирования компетенции	Основные показатели освоения (показатели достижения результата обучения)	Код показателя освоения
ПК-3 способен создавать художественный образ в музыкальном спектакле на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера) в условиях сценического представления, концерта, совмещая профессиональное пение с актерской и пластической выразительностью	ПК-3.1 Демонстрирует знание принципов актерской игры на оперной сцене, управления жестом, мимикой, интонацией голоса.	<i>Знать</i>	основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;	З (ПК-3)-1
		<i>Уметь</i>	органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;	У (ПК-3)-1
	ПК-3.4 Выполняет постановочные музыкальные и сценические задачи, органично соединяя в сценическом движении музыкальный материал и пластику.	<i>Владеть</i>	навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма; профессиональной терминологией	В (ПК-3)-1 В (ПК-3)-2

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АКТЕРСКАЯ ПЛАСТИКА»

2.1 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-3

Вопрос 1. «Пластическая культура» – это..?

1. Искусство движения
2. Объемные осязательные качества художественной формы.
3. Ваяние.

Вопрос 2. Истоки зарождения танцевальных форм?

1. Сценические подмостки.
2. Ярмарочные гуляния
3. Быт и трудовая деятельность

Вопрос 3. Автохтонный характер пластики проявляется в ...?

1. Балете
2. Сценическом народном танце
3. Фольклоре

Вопрос 4. Дополнить фразу: «Танец, изображающий мелодию, является эхом, повторяющим то, что говорит...!» (Ж.Ж.Новер)

1. Тело
2. Музыка
3. Фантазия

Вопрос 5. Характеристика хореографического (художественного) образца? (уберите лишнее)

1. Музыкальность
2. Сенситивность
3. Соответствие изобразительного «языка» и содержания
4. Каноничность

Вопрос 6. Пантомима - это своего рода....?

1. Отражение ритмической закономерности музыки
2. «Пластическая декламация»
3. Обезьянничество

Вопрос 7. Различие при создании художественного образа средствами пантомимы и хореографии?

1. Сенситивность
2. Ритмичность
3. Метафоричность
4. Развитие во временном музыкальном пространстве

Вопрос 8. Музыкальный ритм - это...?

1. Повторяемость и закономерность чередований явлений.
2. Повтор элементов и форм через равные промежутки
3. Организованная последовательность длительных звуков

Вопрос 9. Организующее начало при создании пластического образа в танце и пантомиме? (уберите лишнее)

1. Ритм
2. Пластическая идея
3. Темп

Вопрос 10. Балет - вид театрального искусства, сочетающий (уберите лишнее):

1. Хореографию
2. Музыку
3. Драматический замысел
4. Декламацию

Вопрос 11. Воздействие пластической линии на эстетическое чувство зрителя в искусстве (уберите лишнее):

1. Живописи
2. Хореографии
3. Пантомиме
4. Музыка

Вопрос 12. Виды хореографического искусства (уберите лишнее):

1. Классический танец
2. Танец модерн
3. Сценический народный танец
4. Бальный танец

5. Пантомима

Вопрос 13. Возрождение художественных идеалов и форм античности в эпоху:

1. Средневековья (IX-XIII вв.)
2. Ренессанса (XV-XVI вв.)
3. Барокко (XVII вв.)
4. Рококо (XVIII вв.)
5. Классицизм (XIX вв.)

Вопрос 14. На историческую стилистику пластики влияет (уберите лишнее):

1. Эстетический идеал эпохи
2. Костюм (мода)
3. Личный вкус

Вопрос 15. Истоки зарождения салонного танца:

1. Сценический танец
2. Фольклорный танец

Вопрос 16. Формированию сценического танца в 30-ых годах XVIII столетия способствовал:

1. Салонный танец
2. Фольклорный танец
3. Скоморохи

Вопрос 17. Танцы, доминирующие в светском обществе Средневековья и в эпоху Ренессанса (уберите лишнее):

1. Променадные «низкие» бассдансы
2. Салонный бранль
3. Крестьянский бранль

Вопрос 18. Постулат светского этикета XVIII века:

1. Обычай
2. Хореография
3. Религиозные догмы

Вопрос 19. «Король танца, и «танец королей»:

1. Брайль
2. Менуэт
3. Полонез
4. Вальс

Вопрос 20. Воплощение эстетических эмоций в высокохудожественной форме в искусстве (уберите лишнее):

1. Хореографии
2. Музыки
3. Поэзии
4. Пантомиме
5. Архитектуре

Ключ к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1)	3)	2)	2)	4)	1), 2)	1), 2,) 3)	3)	3)	4)
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
4)	5)	2), 5)	3)	2)	1)	3)	2)	2)	все варианты

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.В.10 Актерская пластика»

3 ПОКАЗАТЕЛИ, КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
Знать	З (ПК-3)-1	не знает основ сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;	частично знает основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание основ сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;	отлично знает основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;
Уметь	У (ПК-3)-2	не умеет органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику,	фрагментарно умеет органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику,	успешное умение с отдельными пробелами органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику,	полностью сформированное умение органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику,
Владеть	В (ПК-3)-1	не владеет навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма;	частично освоенные навыки владения навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма;	свободно владеет навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма;
	В (ПК-3)-2	не владеет профессиональной терминологией	частично освоенные навыки владения профессиональной терминологией	успешно, но с отдельными пробелами владеет профессиональной терминологией	свободно владеет профессиональной терминологией

**4 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,
НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И
ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ**

4.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Формируемые компетенции	Виды оценочных средств, используемых для оценки сформированности компетенций
1.	1. Овладение психофизическим тренингом. 1.1. Исправление недостатков осанки и походки.	ПК-3	Выполнение творческого задания (индивидуально или в группе) (проверка усвоенных танцевально-пластических умений и навыков) Собеседование
2	1.2. Развитие двигательной памяти		
3	2. Развитие ритмичности и «музыкальности» пластики.		
4	3. Развитие гибкости, подвижности и выразительности рук 3.1. Тренаж пластической выразительности рук.		
5	3.2. Развитие действенной выразительности рук		
6	4. Сценические падения.		
7	5. Линия и форма движения (скульптурность в сценическом действии).		
8.	6. Невербальные компоненты общения		
9.	7. Элементы сценической трюковой пластики		
10.	8. Манеры и этикет в различные исторические эпохи. Работа с элементами сценического костюма и реквизита.		

4.2 Виды, формы и сроки текущего, рубежного и промежуточного контроля

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	Выполнение творческого задания – проверка и оценка практического усвоения умений и навыков по теме изучаемого материала на каждом занятии (индивидуальное, групповые упражнения, этюды). Собеседование (блиц-опрос) – проверка знаний	В течение семестра

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.В.10 Актерская пластика»

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
	основных танцевальных терминов и понятий.	
Рубежный контроль	Контрольный урок – контроль степени усвоения студентами конкретных умений и навыков по пройденному разделу дисциплины	2 семестр
	Тестовый контроль	3 семестр
Промежуточная аттестация	Экзамен	3 семестр

4.3 Оценочные средства и шкалы оценивания для текущего, рубежного и промежуточного контроля

4.3.1 Выполнение индивидуального задания

Шкала оценивания		Критерии оценивания
Отлично	зачтено	задание выполнено правильно, студент проявил творческий подход к его выполнению
Хорошо		индивидуальное задание выполнено в основном правильно, но имеются незначительные ошибки в техническом отношении
Удовлетворительно		задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе выполнения задания
Неудовлетворительно	не зачтено	задание выполнено частично или не выполнено полностью

4.3.2 Критерии оценки при собеседовании

Цель собеседования оценка:	Критерии оценки результатов
- усвоения знаний	глубина, прочность, систематичность знаний
- умений применять знания	адекватность применяемых знаний в ситуации рациональность используемых подходов
- сформированности профессионально значимых личностных качеств	степень проявления необходимых качеств
- сформированности системы ценностей отношений	степень значимости определенных ценностей проявленное отношение к определенным объектам, ситуациям

4.4 Оценочные средства рубежного контроля (2 семестр)

1. Показ позиций рук и ног (эзерсис у станка и на середине зала):

эзерсис у станка (за одну руку): demiplie' по I, II позициям battement tendus по I, II позициям battementjete по I позиции, passe par terre rond de jamb par terre вперед и назад по 1/4 круга sur le cou-de-pied releve' по I позиции перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево)

4.5 Оценочные средства рубежного контроля (3 семестр)

Вопросы для тестового контроля

Вопрос 1. «Пластическая культура» – это..?

1. Искусство движения
2. Объёмные осязательные качества художественной формы.
3. Ваяние.

Вопрос 2. Истоки зарождения танцевальных форм?

1. Сценические подмостки.
2. Ярмарочные гуляния
3. Быт и трудовая деятельность

Вопрос 3. Автохтонный характер пластики проявляется в ...?

1. Балете
2. Сценическом народном танце
3. Фольклоре

Вопрос 4. Дополнить фразу: «Танец, изображающий мелодию, является эхом, повторяющим то, что говорит...!» (Ж.Ж.Новер)

1. Тело
2. Музыка
3. Фантазия

Вопрос 5. Характеристика хореографического (художественного) образца? (уберите лишнее)

1. Музыкальность
2. Сенситивность
3. Соответствие изобразительного «языка» и содержания
4. Каноничность

Вопрос 6. Пантомима - это своего рода....?

1. Отражение ритмической закономерности музыки
2. «Пластическая декламация»
3. Обезьянничество

Вопрос 7. Различие при создании художественного образа средствами пантомимы и хореографии?

1. Сенситивность
2. Ритмичность
3. Метафоричность
4. Развитие во временном музыкальном пространстве

Вопрос 8. Музыкальный ритм - это...?

1. Повторяемость и закономерность чередований явлений.
2. Повтор элементов и форм через равные промежутки
3. Организованная последовательность длительных звуков

Вопрос 9. Организующее начало при создании пластического образа в танце и пантомиме? (уберите лишнее)

1. Ритм
2. Пластическая идея
3. Темп

Вопрос 10. Балет - вид театрального искусства, сочетающий (уберите лишнее):

1. Хореографию
2. Музыку
3. Драматический замысел

4. Декламацию

Вопрос 11. Воздействие пластической линии на эстетическое чувство зрителя в искусстве (уберите лишнее):

1. Живописи
2. Хореографии
3. Пантомиме
4. Музыке

Вопрос 12. Виды хореографического искусства (уберите лишнее):

1. Классический танец
2. Танец модерн
3. Сценический народный танец
4. Бальный танец
5. Пантомима

Вопрос 13. Возрождение художественных идеалов и форм античности в эпоху:

1. Средневековья (IX-XIII вв.)
2. Ренессанса (XV-XVI вв.)
3. Барокко (XVII вв.)
4. Рококо (XVIII вв.)
5. Классицизм (XIX вв.)

Вопрос 14. На историческую стилистику пластики влияет (уберите лишнее):

1. Эстетический идеал эпохи
2. Костюм (мода)
3. Личный вкус

Вопрос 15. Истоки зарождения салонного танца:

1. Сценический танец
2. Фольклорный танец

Вопрос 16. Формированию сценического танца в 30-ых годах XVIII столетия способствовал:

1. Салонный танец
2. Фольклорный танец
3. Скоморохи

Вопрос 17. Танцы, доминирующие в светском обществе Средневековья и в эпоху Ренессанса (уберите лишнее):

1. Променадные «низкие» бассдансы
2. Салонный бранль
3. Крестьянский бранль

Вопрос 18. Постулат светского этикета XVIII века:

1. Обычай
2. Хореография
3. Религиозные догмы

Вопрос 19. «Король танца, и «танец королей»:

1. Брайль
2. Менуэт
3. Полонез
4. Вальс

Вопрос 20. Воплощение эстетических эмоций в высокохудожественной форме в искусстве (уберите лишнее):

1. Хореографии
2. Музыки

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.В.10 Актерская пластика»

3. Поэзии
4. Пантомиме
5. Архитектуре

Ключ к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1)	3)	2)	2)	4)	1), 2)	1), 2), 3)	3)	3)	4)
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
4)	5)	2), 5)	3)	2)	1)	3)	2)	2)	все варианты

4.6 Критерии оценивания тестового задания

Процент правильных ответов	Отметка
90-100%	«отлично»
70-89 %	«хорошо»
50-69 %	«удовлетворительно»
Менее 50%	«неудовлетворительно»

4.7 Оценочные средства промежуточной аттестации –экзамен (3 семестр)

Экзамен проводится в форме творческого показа элементов сценической пластики и танцевальных элементов (в группе или по заданию педагога – индивидуально) хореографической композиции на основе пройденных учебных танцев (хореографическая пластика).

4.7.1 Содержание и основные требования к экзаменационному показу элементов сценической пластики

Элементы сценической пластики включают в себя:

- 1) выполнение заданий на ритмическую и музыкальную пластичность
- 2) показ стилового поведения мужчины 18-19 века (жесты, поклоны, обращения с аксессуарами сценического костюма).
- 3) показ стилового поведения женщины 18-19 века (жесты, поклоны, обращения с аксессуарами сценического костюма).
- 4) выполнение элементов сценической трюковой пластики (сценическое падение, элементы сценической драки, сценическая пощечина).

4.7.2 Содержание и основные требования к экзаменационному показу элементов хореографической пластики

Элементы: танцевальные шаги танцевальные и бытовые поклоны XVII-XVIII века pas chasse' вперед и назад pas e'leve' вперед и назад pas chasse вперед и назад, соединенное с pas e'leve' с поворотами вправо и влево pas balance' – на месте, с продвижением вперед и назад и соединенное с движением рук распольки на месте - вперед, назад и боковое, с продвижением – вперед и назад в повороте и в сторону pas галопа вперед и назад pas вальса, (в три pas) в правую сторону и в левую вальсовая «дорожка» pas вальса, соединенное с pas balance' и с дорожкой pas полонеза.

Танцевальные композиции:

- гавот
- полька с различными положениями рук
- вальс, вальс- миньон
- полонез

- pas de grass
- pas de patiner.

4.8 Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

1. Точность, координация, пластичность выполнения задания в хореографических движениях и этюдных формах.
2. Артистичность и музыкально-выразительное исполнение задания.
3. Динамика преодоления студентом своих двигательных и психофизических недостатков (учет индивидуальных достижений студента)

Оценка **«отлично»** – по технике задание выполнено полностью, полное соответствие эмоционально-смысловой выразительности музыкально-пластическому заданию.

Оценка **«хорошо»** – по технике задание выполнено не полностью, с небольшим количеством незначительных ошибок. Исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное

Оценка **«удовлетворительно»** – по технике задание выполнено не полностью, с достаточно большим количеством ошибок, не нарушающих общей схемы этюда или задания.

Оценка **«не удовлетворительно»** – незнание материала, невыполнение заданий. Допущение грубых ошибок. Посетил менее 50 процентов практических занятий.

5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся в форме творческого показа танцевальных элементов, комбинаций танца, сценических этюдов.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний запрещается видео- и / или аудиозапись выступления студента без разрешения кафедры.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

5.1 Словарь основных понятий дисциплины

Поза – определенное положение корпуса, ног, рук и головы. Позы разделяются на большие и малые в зависимости от того, поднята отведённая нога или находится на полу. Имеются варианты поз, которые образуются от изменения позиций рук и положений головы.

Позиции – основные положения стоп на полу и рук.

Полупальцы – положение одной или двух ступней на полу, при котором пятки подняты, и тяжесть корпуса находится на передней части ступни. Полупальцы могут быть низкими, средними и высокими.

Устойчивость - умение сохранить определенное положение тела в равновесном состоянии. Устойчивость – основа в постижении апломба (равновесия). Студент должен научиться двигаться так, чтобы в любой момент зафиксировать то или иное положение,

позу, правильно расположить центр тяжести. Так, для исполнения позы студент мысленно ее представляет, создает образ, настраивает все части тела на ее удержание.

Контроль играет ведущую роль. Он ведется за правильным выполнением движения, вырабатывает устойчивость, апломб, осанку. Контроль осуществляется посредством саморегуляции студента по требованиям преподавателя. Контроль помогает правильно перераспределить работу между группами мышц: включить в нее задействованные в данный период и освободить от нагрузки другие группы мышц.

Повтор – метод усвоения правил, приемов, ощущений. Повтор способствует выработке мышечной памяти, развитию внимания студента к поставленному перед ним заданию, исправлению ошибок как самостоятельно, так и с помощью преподавателя. Повтор способствует закреплению получаемых знаний, навыков, умений.

Координация – сочетание правил, приемов и ощущений, согласованных с музыкой. Студент учится сочетать, варьировать их на практике, сознательно организовывать движения заданной формы во времени, пространстве, в рамках образа. Координация помогает управлять всем двигательным аппаратом, создавать образное исполнение, что и определяет артистичность («танцевальность», как ее называют в повседневной жизни).

Держать крест – удерживать, координировать перекрестное положение конечностей в тех или иных позах, управляя движением. В основе креста лежат правила перекрестной координации мышц всех частей тела: ног, рук, спины, шеи.

Корпус – включает в себя плечевой пояс, спину и ее мышцы, ребра, мышцы груди и живота. «Стержень устойчивости - позвоночник. Надо рядом самонаблюдений за ощущениями мускулатуры в области спины при различных движениях научиться его ощущать и владеть им» (А. Я. Ваганова).

Опорная нога – нога, на которую перенесён центр тяжести корпуса танцовщика, независимо от ее движения

Работающая нога – нога, освобождённая от тяжести тела и выполняющая движение на полу или в воздухе, в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на опорную ногу.

En dehors – (ан деор) наружу, – движение или вращение от опорной ноги.

En dedans – (ан дедан) внутрь, – движение или вращение к опорной ноге.

Preparation – подготовка к движению. Состоит в следующем. Вначале дается информация о музыкальном размере, темпе, ритме, характере предлагаемого движения. Затем делается вдох, руки при этом отражают движение корпуса, приоткрываются из подготовительного положения пальцами в стороны, тоже как бы делая вдох. При вдохе диафрагма поднимается и сохраняет это положение на выдохе.

Затакт - важный элемент для воспитания исполнителя в музыке слабая доля перед сильной в начале такта музыкального предложения. Он может быть равен 1/4, 2/8, 3/8 и т. д. В хореографии затакт – сигнал к началу выполнения любого движения, его принято выделять командой «и».

5.2 Основные термины дисциплины

Adajio – (адажио) медленно. Медленная часть урока или танца.

Allonge – (алонже) удлинить, продлить, вытянуть. Прием, основанный на распрямлении закругленных позиций рук.

Aplomb – (апломб) устойчивость.

Arabesque – (арабеск) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце имеется четыре вида позы «арабеск» под № 1, 2, 3, 4.

Arrondi – (арронди) округленный, закругленный. Округлое положение рук от плеча до пальцев.

Assemble – (ассамбле) соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе.

Attitude – (аттитюд) поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.

Balance – (балансе) качать, покачиваться. Покачивающееся движение.

Balancoire – (балансуар) качели. Применяется в grand battement jete.

Battus – (баттю) бить, колотить. Движение с заноской.

Bourree pas de – (па де буррэ) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

Brise – (бризэ) разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками.

Basque pas de – (па де баск) шаг басков. Для движения характерен счет на 3/4 или 6/8, т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад.

Battement – (батман) размах, биение упражнение для ног

Battement tendu – (батман тандю) отведение и приведение натянутой ноги.

Battement fondu – (батман фондю) мягкое, плавное, «тающее» движение.

Battement frappe – (батман фраппэ) бить, разбивать, раскалывать движение с ударом.

Battement double frappe – (батман дубль фраппэ) движение с двойным ударом.

Battement developpe – (батман девлоппэ) разворачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.

Battement soutenu – (батман сутеню) выдерживать, поддерживать. Движение с подтягиванием ног в пятой позиции.

Cabriole – (кабриоль) прыжок с подбиванием одной ноги другой.

Chain – (шен) цепочка.

Changement de pieds – (шажман де пье) прыжок из пятой позиции в пятую с переменной ног в воздухе.

Pas chasse – (па шассэ) гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.

Chat, pas de – (па де ша) кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивает изгибом корпуса и мягким движением рук.

Coupe – (купэ) отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение.

Pas Couru – (па кюрю) пробежка.

Croisee – (круазе) скрещенный одно из основных положений классического танца, в котором линии скрещиваются. Закрытое положение ног.

Degagee – (дегаже) освобождать, отводить.

Demi plie – (деми плие) полуприседание.

Developpee – (девлоппэ) вынимание.

Dessus-dessous – (десю-десу) верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под». Вид pas de bourre.

Ecartee – (экартэ) отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

Effacee – (эффасэ) сглаживать одно из основных положений классического танца. Определяется раскрытым, развернутым характером позы, движения. Открытое положение ног.

Echappe – (эшаппэ) вырываться. Прыжок с раскрыванием ног во вторую (четвертую) позицию и собиранием из второй (четвертой) в пятую позицию.

En dehors – (ан деор) наружу, вращение от опорной ноги.

En dedans – (ан дедан) внутрь, вращение к опорной ноге.

En fase – (ан фас) прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

En tournant – (ан турнан) вращать, поворачивать корпус во время движения.

Entrechat – (антраша) прыжок с заноской.

Epaulement – (эпольман) диагональное положение корпуса, при котором фигура развернута вполоборота.

Exercice – (экзерсис) упражнение.

Flic-flac – (флик-фляк) щелчок, хлопок. Короткое движение, часто служит как связующее звено между движениями.

Fouette – (фуэтэ) стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота быстро сгибается к опорной ноге, резким движением снова открывается.

Fermer – (фермэ) закрывать.

Faille, pas – (па файи) подсекасть, пересекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку. Одна нога как бы подсекает другую.

Galoper – (галоп) гоняться, преследовать, скакать, мчаться. Движение, сходное с chasse.

Glissade – (глиссад) скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

Grand – (гранд) большой.

Jete – (жетэ) бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.

Lever – (левэ) поднимать.

Pas – (па) шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».

Pas d'actions – (па д'аксион) действенный танец.

Pas de deux – (па дэ дэ) танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщицы и танцовщика. Форма pas de deux часто встречается в классических балетах: «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» и др. Танец в pas de deux насыщен сложными поддержками, прыжками, вращением, в нем демонстрируется высокая исполнительская техника.

Passe – (пассэ) проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переводение ноги.

Petit – (пти) маленький.

Petit battement – (пти батман) маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

Pirouette – (пируэт) юла, вертушка. Быстрое вращение на полу.

Plie – (плие) приседание.

Pointe – (пуантэ) носок, пальцы.

Port de bras – (пор де бра) упражнение для рук, корпуса и головы известны шесть форм.

Preparation – (прэпарасьон) приготовление, подготовка.

Releve – (релевэ) приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.

Releve lent – (релевэ лян) медленный подъем ноги на 90 градусов.

Renverse – (ранверсэ) опрокидывать, переворачивать. Опрокидывать корпус в сильном перегибе и повороте.

Royal – (руаяль) великолепный, царственный. Прыжок с заноской.

Saute – (сотэ) прыжок на месте.

Simple – (семпль) простой. Простое движение.

Sissonne – (сисон) прямого перевода не имеет. Означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

Sissonne fermee – (сисон ферме) закрытый прыжок.

Sissonne ouverte – (сисон уверт) прыжок с открыванием ноги.

Sissonne simple – (сисон семпль) простой прыжок с двух ног на одну.

Soutenu – (сутеню) выдерживать, поддерживать.

Suivi – (сюиви) непрерывное, последовательное движение. Вид *pas de bourree*, исполняемого на пальцах. Ноги мелко перебирают одна возле другой.

Sur le cou de pied – (сюр ле ку де пье) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной ноги.

Temps lie – (тан лие) слитный, льющийся, связанный. Слитная, плавная танцевальная комбинация на середине зала имеет несколько форм